



Universidad de León
Instituto de Estudios Medievales

PRIMER
TRIMESTRE
2018

MEDIEVALIA

BOLETÍN DE ACTIVIDADES

INSTITUTO DE ESTUDIOS MEDIEVALES. UNIVERSIDAD DE LEÓN



WORKSHOP

Fazer a lo moderno o a lo romano

Imágenes y textos del libro castellano del siglo XV

Aula de Grados. Facultad de Filosofía y Letras (ULE)

8 y 9 de febrero de 2018

Encarna MARTÍN LÓPEZ (memarl@unileon.es)

M^a Dolores TEIJEIRA PABLOS (md.teijeira@unileon.es)

La convivencia e interacción entre el modelo “moderno”, como renovación de la tradición gótica, y el “romano”, que incluye ya elementos renacentistas, en la producción libraria de la corona de Castilla durante el siglo XV centrará el debate de este taller, que pretende ser un marco de discusión a partir de las intervenciones de los ponentes, que plantearán las líneas básicas del tema propuesto. Está abierto a investigadores, alumnos de máster y doctorado y a público interesado en el tema, a los que se invita a participar en el debate.

PROGRAMA

8 de febrero. 16:30

Fernando VILLASEÑOR SEBASTIÁN (Universidad de Cantabria), ‘*Ad Modum Yspaniae*’: *La recepción del humanismo en la Castilla tardogótica*

Josefa SANZ FUENTES (Universidad de Oviedo), *Escribir a lo moderno, escribir a lo romano. El libro de la Corona de Castilla en el siglo XV*

Leonardo MAGIONAMI (Università degli Studi di Siena), *Anticamente moderni ... aspetti del manoscritto a Siena nel Quattrocento*

9 de febrero. 9:30

Jose María de FRANCISCO OLMOS (Universidad Complutense de Madrid), *La escritura monetaria en el siglo XV*

Javier de SANTIAGO (Universidad Complutense de Madrid), *Fazer a lo moderno. De la gótica a la prehumanística en la catedral de Osma*

Javier DOCAMPO CAPILLA (Biblioteca Nacional), *Del manuscrito iluminado al impreso ilustrado: un viaje de ida y vuelta*



**Corpus Inscriptionum
Hispaniae Mediaevalium**



EMINARIO

Ana SUÁREZ GONZÁLEZ (USC)

El libro responde

14 de marzo, 11-13:00

Instituto de Humanismo y Tradición clásica

El Máster en Cultura y Pensamiento Europeo de la ULE organiza, en colaboración con el Instituto de Humanismo y tradición clásica y el Instituto de Estudios Medievales el Seminario *El libro responde*, impartido por la profesora de la Universidad de Santiago de Compostela, Dra. Ana Suárez González.



CONFERENCIA

Leticia BERMEJO DE RUEDA

La pervivencia y recuperación de modelos medievales en las Artes Suntuarias del siglo XIX: la Inglaterra Victoriana

22 de marzo. 10:00 horas. Aula Magna

A partir de la segunda mitad del siglo XVIII, Europa redescubre la Edad Media. Sin embargo, en el caso de Inglaterra no fue así ya que su idiosincrasia geográfica y su peculiar carácter no permitieron la ruptura con el medievo. De este modo, el gótico sobrevivió en Inglaterra y era el estilo en el que arquitectos y decoradores seguían trabajando de manera inconsciente debido a esa familiaridad.

Es fundamental no confundir esa supervivencia del gótico con el *Gothic Revival*. Éste tiene su origen en el Romanticismo, en una añoranza hacia un pasado lejano en el tiempo que le proporcionaba un halo de misterio al ser desconocido. A esa nostalgia se unió el sentimiento nacionalista, y ambos revalorizaron la Edad Media.

Gracias al anticuariado surgieron los primeros estudios científicos sobre el gótico en Reino Unido, siendo pionero respecto al resto de países europeos. Este interés favoreció además la aparición de toda una serie de revistas avaladas por sociedades de arqueólogos y eruditos, que no sólo estaban destinadas a especialistas, sino también a nobles y familias adineradas aficionadas a este estilo y capaces de costear importantes proyectos. De esta forma, el gótico paso de ser considerado un estilo serio a una moda propia de los antojos de las clases más acomodadas. Esas interpretaciones libres e imaginativas provocaron, con la llegada de los historicismos, un gran interés y una preocupación por la rigurosidad histórica, casi arqueológica, favoreciendo la realización de obras lo más precisas y exactas posibles.

Con esta ponencia queremos profundizar en la pervivencia del gótico, y mostrar las evidentes diferencias entre obras de Artes Suntuarias

que respondían a una demanda caprichosa, y las diseñadas y elaboradas siguiendo modelos medievales auténticos, durante la primera mitad del siglo XIX.